

WOMAN WORLD 婦女新都會

版一第(年二第)期六四一第

伯梅尹長社

中華民國二十九年十一月十四日

星期六

每逢星期三六出版

每份定價八分

北京辦事處：西單牌樓二號路三十號

電話：西局一三零六

社交

女性社交上的態度

我國女性在上比較活動的，當推大學中的女生。因其在學校中，男女很容易的打破了中国傳統下來的男女授受不親的那道城牆，所以大學女生的社交，不能不說是比較前進比較自由。她們有機會和男生一同研究討論各種問題，也有機會和他們一同交遊。因此男女間很容易建立了坦白的誠懇的友誼，由友誼進而談到愛情，也是常有的事。打破男女間的隔膜，他們彼此更深刻的認識，互相地砥礪，當然，這樣可以說他們是在未入社會以前，準備了將來彼此提携幫助的基礎了。

但是，中國整個的社會還在過渡時期，中樞孔着，社會的舊習俗尚有很大的勢力來阻止着新的未成的習俗。在一件事尚未普遍以前，從事的人，不能不更小心地行動，以建立他在社會裏的信用。大學中的女性既有機會享受比一般婦女進一步的社交，同時也應該負起先導一般婦女衝破數千年來男女不平等所鑄成的那層鐵壁。而且大學中的女生，他們是從家庭裏跑到學校裏來而不是生在學校裏的人，她們當然也受了家庭的薰陶或壓迫。一旦有了機會在一個比較不同一點的地方生活，難免不趨於積極。所以她們一方面負着社會先導的責任，一方面必要反省自己，看看自己能否引導他人，會不會犧牲自己了。

一切社會活動都是這樣的。本文僅僅討論女子對社會應有的態度。

只就大學女生，交男朋友為例，雖然他們早已沒有以前女子那樣拘泥和眼光狹窄，而是以開朗的廣闊的態度和男女互相交際，但是也未見得在他們和他們之間沒有實際目的錯誤的友誼存在。這種錯誤的來源，大概是出於她們交朋友的目的或態度的根本不對。作者以誠懇的態度提出下列各點和讀者討論。

第一「交朋友的目的」

對一件事的目的如果不好，那麼這件事的結果也會受到惡影響的。正如大海行舟而用了一個不正確的指南針，這隻船無有不走錯路的。和異性青年一塊兒服務或求學，如果先存了「一切不正確的目的」，那就像戴了有色眼鏡來觀察事物，必觀察不到每一件事的正確性。所謂不正確的目的，譬如還沒有徹底認識某個異性，對他（或她）先存下一個「獵情人」的目的，那麼當然不能澈底深知那個

人的品性和一切。有機會和異性一同讀書或作事，彼此都應當以坦白的胸襟互相勉勵着向事業學問努力。交朋友——尤其是異性朋友只是為了互相勉勵，才能更深刻的認識那個人，否則成見和情慾必會蒙蔽了一切。進一步在互相幫助中得到了對方的信仰和同情，那時「他」和「她」再談到愛情，誤認的悲劇是可以免掉的。

第二「交朋友的態度」

未知道一個人之前，不應當有成見在先：既認識之後，更不當因為羨慕虛榮而和他做朋友。崇拜外表的漂亮和羨慕皮夾的豐富是最不好的交友態度。這種態度雖然在女子本人多半不肯承認她們有這樣的心理，但是不知不覺之中犯了這毛病的人正不可勝計，由此種態度而戀愛成功，及至發覺了對方的虛偽的面具，那時她早已陷入悲劇裏去了。於此就要注意：

（一）冷靜的頭腦

青年男女間的許多不幸，都是因最初情感用事而造成的。情感能蒙蔽一切事物的真相，言語間的表白不可以完全担保那人的性格。理智的分析觀察和長期的考慮才能發現一件事的真理；認識人也是一樣，應當用冷靜的頭腦在相當的時間裏觀察對方的活動。自然從一個人的活動上可以表現出他的思想和性格。認識了某人的思想性格，再來反省自己是否真實贊成他的為人。從這樣的方法得來的朋友，至少不會和自己太衝突的。

（二）坦白的心懷 要澈底認識一個人，自己不能不給那個個人認識。所謂人心換人心，能果想觀察

別人思想行動，我自己就得有一種坦白誠懇的心胸來對付他，決沒有掩藏着本身而能真地知道他人的事。用不虛偽的態度將自己的思想全部展開給朋友，那個朋友如果贊成你的思想，他無有不竭誠相報的。彼此都相對以誠，自然能夠真切的認識對方了。

（三）自尊

為了社會還在過渡時代，男女間的歧視似乎尚未十分滅跡，一向被社會輕視的女子就不得不格外自尊。譬如男女同犯罪（就談重婚或私逃罷），社會的責言是偏向女方的多。在自尊的條件之下，坦白的對待必須有相當的認識才能實行。對一個不大熟識的男子去談坦白，他必以為你為魯莽和不自重，朋友之間，除了尊重對方而外，更應當尊重自己，所謂自尊，就是要小心檢閱自身，相熟不宜過份，客氣自然不好，但不客氣也許易於近誼。為了友誼永久和互相敬愛起見，無論誰也當自尊，尤其是女性。

以上所舉是女性在上應注意的幾件事，同時也是一般負責為社會領導的女性（智識階級的女性）應當留心的。除上述數點外，我以為喜歡一個人不可以只因為愛他的某一種特質而崇拜他，應當整個地去認識他，他的人格學識一切都是重要的條件。因為個人的興趣是時常轉變的，萬一我因喜歡他的某種特質，且我的興趣轉變了，那麼對那個人的信愛必定會轉移，往往使雙方痛苦。小姐們，或者是太太們！我要再說一次：不可以單方面地愛一個人的呵！

——穆因——



贈苗 姐小潘錦李閨名津天

女宿相的情緒

一位名閨的自述 梓棠

我是一個被大家所承認的名閨。我有一副修短合度的身材，和比較美麗的面龐。清瘦，聰明，陪襯着我的青春；歌舞，遊戲，造成了我的名譽。我是如何的值得自己驕矜呢！當我看見自己不同於常人的時候，在各種時髦的雜誌，畫報的封面登出來的時候，我自己，憐惜我的影兒，感動得我甚至於流下莫其妙的淚來。

我不到二十個春天的生活史上，除了跳舞，唱歌以外，事情還多着呢！剪髮，戴花，攝影，發獎，各種典禮我都參加過，我給人家的印象實在是深刻得很。我生活史上最值得敘述的，是在無數的開人的婚禮中，我當了不少次的女賓相。

每次，我穿着白色的禮服，拖着長紗，挽着一位陌生的所謂新娘的女性，隨着禮進行曲的遲緩節奏，緩緩地步入禮堂的時候，我總覺得禮堂所有的觀衆，注意我的成分，比注意新娘的成分還要多。我立刻覺得非常高興，非常驕矜，好像世界上的光榮都給了我似的。在紅花與綠豆打到我頭上的時候，我的笑靨也不由像新娘般顫動起來。如果新娘再遇着一位姿色平常的女性，我的快樂更是難於形容的。

可是，那局面是不會長久的，當婚禮告成之後，新娘同新郎挽着手回家時候，我又照樣換上了平常的衣服，換上了平常的心情，坐着汽車回家去了。禮堂的客入，也同時散了，在坐着汽車回家去的時候，剩給我的是一種空虛的夢和一顆空虛的心。

我美麗，我固然值得驕傲，人家不美麗的，也未必自覺羞慚。我的青春，難道就應當讓女宿相的生活消磨完了嗎？我是如何的無聊。這一件小事，在當時也算得了什麼光榮嗎？

那些我會手挽過的新娘們：在她們婚後半年或載，我也不少會見她們，她們時常向我取笑：「你已經給人家做過不少次的女賓相了，幾時讓人家給你作女賓相呢？」我們想現在的男賓相沒有配得上你的。她們的確是好意，但我聽了這話，却是難受極了。比我高的男人，人家不敢和我親近，（因為我的風頭太健了）比我低的男人，我絕不准他和親近，結果只好暫時不談此事，可是，每到作女賓相的時候，我就照例的排演那一幕內心抒情的戲，而社會上的男人好像女賓相非我不可似的，接二連三的找上門來。我為了保持自己的光榮，也不能拒絕，可是，我總覺得那例的抒情劇，究竟有幾分像真的呢？

我記得那時上有兩句話：「苦恨年年金線盡，為人作嫁衣裳。」我並不窮，却和那詩人所咏的貧女有同樣的感想。

每次作女賓相的時候，我總愛個人穿着那件白禮服，照一個像，到那在，那件白禮服已積下了幾十張。我把那些像片，藏在櫃裏面，但怕看見，因為那些像片都按年月排着次序，每到偶爾一看的時候，分明發現後幾張的我和前幾張的我已有些不一了。

我的青春，難道就交付與那幾張照片了嗎！

國立北平圖書館

第八期出版
現已到津

京井路
專門技師免費沖洗

室影攝
內口東條三

採用最新自然照片
適合現代之潮流
北京東安門外
電話：一〇四〇

司公影攝
路號七上
者讀的
看北

報畫
分店
巧精術技
髮理型新

西路口南
號六七

館髮理
北京西長安街
電話：西局二二三三

天津特別市公署新聞事業管理處許可證

中華郵政登記證爲第一類新聞紙類

社址：天津特別市一區福州路二十六號

借電話：三零五八九

新式廚房的自動電爐

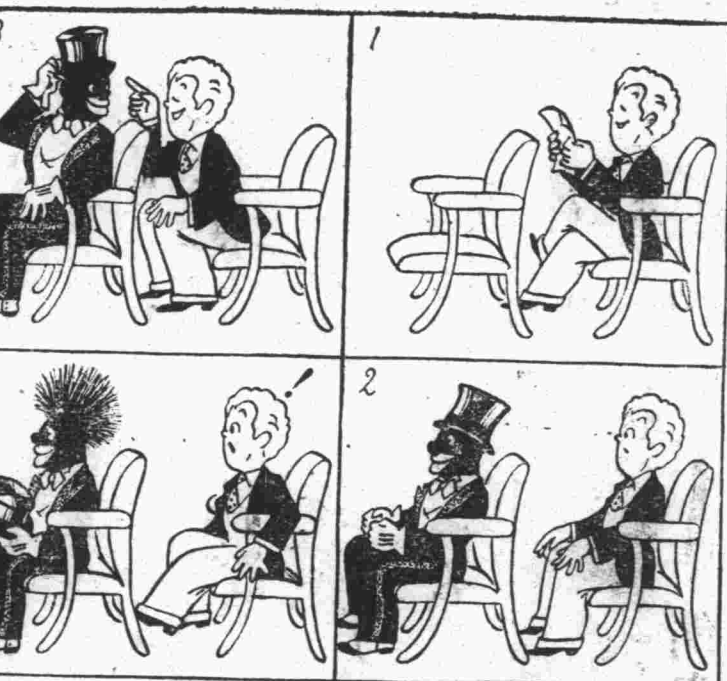
新式家庭裏最主要部分就是廚房。西洋人選擇住宅時第一注意的就是廚房的情形，其次才是浴室，臥室，客廳，起居室等。廚房對於主婦的生活影響最大，因為主婦的大部分時間都是消磨在那裏，廚房對於整個家庭生活也有密切的關係。由於受人重視，所以近年來關於廚房的進步很大，主要的即電爐的採用。十年前美國首先發明家庭電爐，現在則歐美各國已經非常普遍。

通用的電爐都至少有二種不同溫度的火，至少有三個爐口及一個烤爐，舉凡煎炒烹煮，炸烤，燻烘都能盡責，近年對於效率上的研究也有進步，用電較前節省百分之三十。

去年發明的新式電爐又多加了一個把臂，轉動之可使烤爐自動送出被烤的食品。這樣，可以不致燙了主婦的手及種種不便。



——李李——



無濟於事

C先生外傳

胡塗作

嘴唇的修飾

馬宇卿

眼能呈現人的精神和個性，所以女人對於唇的修飾不得不加以注意。唇是現代裝飾，選那最鮮紅的，買來塗滿上下嘴唇，便生厭的。尤其是女人，是不會應用，反更徒增其醜，常見她們不加其醜，如吃過死老鼠一般，令人看了真覺得噁心。那裏談得到美呢？所以唇的修飾，色彩必須選得恰當，按自己的膚色和年齡去選擇，皮膚較白的人可用橙黃色或桃紅色，皮膚黑的人可用深褐色，而稍淡的唇，如果仍不合適，可把兩種不同的色彩配合起來，這樣就不難實現你所理想的色彩了。年輕的人不妨用鮮艷的色彩，中年則以時淡色彩較為合宜。

嘴唇薄的女人可將唇塗於滿唇，但厚唇的則應把內部漸淡去，然後再向外漸淡去，淡到和唇色相同為止。上唇向前的突出，把上唇塗淡些，反之亦然。在塗唇之前，最好先擦上薄薄的一層油質，非但可以使唇光澤美麗，且能保持常久的時間。



王麗美金屏霞小姐合影 宋昆贈刊

如何使嬰兒走上健康之路

第十三章

運動ABC

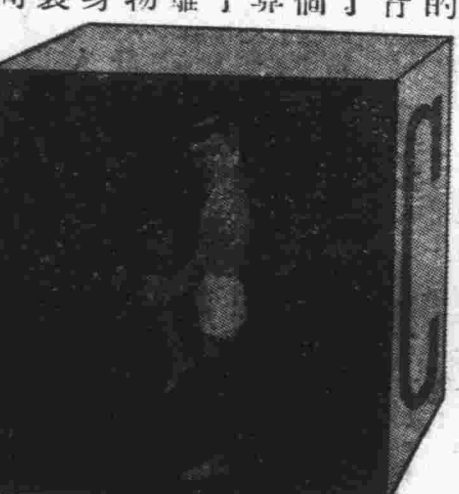
Joe Bonomo 原著 王敏 譯



(A)這種一搖椅式運動亦是用來使嬰兒肌肉的幼兒伏於地上，面部朝下，然後屈起雙膝，直到足部能屈起，握住為止，兒童

次(見圖B)，何時感覺疲累何時停止。

(C)「駝鳥跳」



緊握腿腕再前後搖動腹部(見圖A)，反復作五次即可。

下，以雙手抱一膝(見圖C)此時向前最少跳五步，稍停再換腿跳。

還有短促的游泳一樣，可使身體各部肌肉充實發育，幼兒充實腹部，直伸兩臂和兩腿，旋轉俯仰時所行之動作，全部作一開家庭的小人物，將更勇敢地投身去校中攻讀那裏有多少知識學問。

準備投入他的腦力裏。在後來的六個月中，亦有不少的問題等待解決呢。最低限度對於初小一年級的功課他應該有相當認識，以免臨時畏懼，在家時家長應多鼓勵他，在學校時應多現代的教育方針，因為現代的教育方針對於家庭自習是無何影響的，家庭作業須由家長負責。

預告
本刊登諸如姐獲於女性立場之論說，得高深智識，特約請譯述家翻譯關於婦女之名著，現已選定著作兩篇，在本版二版長稿發表後，即行連載。

(一)夫的貞操
德積重著
黃會元譯
其為女子教育奮鬥及成功之經過，頗足為我國婦女借鏡。

新聞記者眼中的新聞記者

同盟社東亞專員長谷川君的活躍

青春火熱 流利的北京話 十足上海都市中的典型人物

本報記者 鄭夢瑤自東京帝國飯店

爲了同盟社的關係吧，同盟社特派東亞專員長谷川君隨着我們到處觀光。給人那末好的印象，青春，火熱，聰明，玲瓏剔透的一個漂亮人物。在這將近半月的相處時中，我們所認識的長谷川君，變成了美國式的新聞記者，同時也有上海都市型的尖銳人物底感覺。

流利的北京話，音調傳得很難使人相信他是如此的聰明，兩隻銳利的眼睛在薄薄的眼鏡下發光，像是能透視你每一句話的含意和隱秘，但是他處處謙虛，更表示了他的修養。

同時也不是十分拘謹的人物呢，「風流瀟灑」是妥當的形容辭吧，他曾背誦日本著名的情詩，會說不能拒絕乾杯的妙辭，會說日本民間的情歌，和日本流行的新歌曲，自然，沒有見過他的人，也許覺得這是太過火了，實際上，他的確是一個很輕俏漂亮的年青人。

輕俏的滿臉紅潤的姑娘多拋了兩個白眼，讓公共汽車上的女招待員忘記了告訴乘客應下車的地名，讓東京一流的藝妓爲他連飲了三杯。

率真輕俏的作風，並不完全佔有他的私人生活，新聞的報道上，宴會的酬應上，都是使人異常的滿意，也許是熟讀「處世奇術」的一個人。

喝醉了以後的長谷川君，是更變得有趣了，紅得像蘋果似的面龐，他需要刺激，他豪情的歡暢，像一匹野馬奔騰狂放。在旅行的途中，他幫助人們尋找材料，到處看得見他的蹤跡，是那末活躍，有人說他是我們的眼睛，我們的話筒，我們的法寶。

喜歡說笑的我們，感到不是對手，不會喝酒的朋友見了他頭疼，他是這末樣的一個人物。在北京，他住過十五年，整個童年是北平渡過的，像我們在古城裏只住了兩年的暫短時間，和他對對，自然是讓要他一籌，同盟社具有這末活躍的一個東亞專員，也難怪他們驕傲哩！



上海之長谷川君

戰，他豪情的歡暢，像一匹野馬奔騰狂放。在旅行的途中，他幫助人們尋找材料，到處看得見他的蹤跡，是那末活躍，有人說他是我們的眼睛，我們的話筒，我們的法寶。

喜歡說笑的我們，感到不是對手，不會喝酒的朋友見了他頭疼，他是這末樣的一個人物。在北京，他住過十五年，整個童年是北平渡過的，像我們在古城裏只住了兩年的暫短時間，和他對對，自然是讓要他一籌，同盟社具有這末活躍的一個東亞專員，也難怪他們驕傲哩！

科產婦
子
內統治
柳科外
院設有
大市來
子來
徐醫女
五租界
九〇局
三話電

專家設計
四一式
客臥室
代客佈
置一切
傢俱

木意偉
子池南京北

浙興業
經理商業銀行
各棧儲蓄存款

民生大
辦理商業銀行
一切業務
地址北京西
交民巷九號
英大平水

華國
辦理商業銀行
一切業務
儲蓄存款
國內各通商

中北
辦理商業銀行
一切業務
儲蓄存款
國內各通商

中實業
辦理商業銀行
一切業務
儲蓄存款
國內各通商

中農
辦理商業銀行
一切業務
儲蓄存款
國內各通商

中工
辦理商業銀行
一切業務
儲蓄存款
國內各通商

中商
辦理商業銀行
一切業務
儲蓄存款
國內各通商

中民
辦理商業銀行
一切業務
儲蓄存款
國內各通商

戒烟醫院 牙科 內科 婦科 兒科 皮膚科 泌尿科 耳鼻喉科 放射科 檢驗科 藥劑科 衛生科 營養科 物理治療科 職業治療科 言語治療科 心理治療科 社會工作科 護理科 醫事科 藥事科 檢驗科 藥劑科 衛生科 營養科 物理治療科 職業治療科 言語治療科 心理治療科 社會工作科 護理科 醫事科 藥事科



小節與大道 其敦

若干年前，看忘記他個深夜歸來，過非力福爾摩斯的一排個空洞的課室中，春開夢裏人，(一)哀怨淒涼的一幕，等(二)Manik Jijep)至到了雪爾維爾耐耐的今還深刻記起那位「蝴蝶夫人」又往往在教堂裏一個幽暗的跑到美國領事館去探角落裏向著上帝懺悔，三年一結的淒婉動人，後來，抱著滿懷悲憤，而為之辛酸，歸還遺物的那位兵士，不己。



畫梁換燕記 三十九

第一回 妙手寶山來摸金有術 劉雲若著 癡心春水絢情玉無功 劉雲若著 競華被一問，似有許多話都向喉嚨口湧上來，但是喉嚨太窄，擠住了說不出一字，跟着心中一陣慌亂，內中空虛，把許多要說的話又墜落下去，怔了一怔，竟發出通詞道：「沒什麼，我是說外面風太大，你……你可以等會兒再……」玉樓未待他說完，面上頓現冷笑，搖頭說：「我不怕，還等什麼，說着就掉頭而出，直向外面走去，競華怔了一下，忽然跳起向外追趕，口中連叫玉樓玉樓，由院中直追到門外，那知玉樓挾憤而行，步履甚疾，早已沒了影兒，競華在門外站了一會，才悵悵回房中，頓足自語道：「我這不是東西，怎就忍心看她出去受罪，她就許了錢來，我有臉光坐着吃呀，這兒放着錢，我只顧對別人講道德，可不管玉樓受什麼罪，真是混到萬分，也怨我該死，昨天怎就瞞着她，到今兒更不該改口，可是玉樓也怪，平日我跟着她，便犯了毛咕，對她十分忌憚，這是怎麼回事，競華說着，心中又想玉樓此際正在衙門裏，爲我去奔走，我却在安坐而待，已是良心有愧，何況還自顧着許多錢呢，又轉念在這炕席上的錢，倘若被玉樓看見，不知要作何思想，昨日自己倉卒隱藏，地方實在不大嚴密，現在事已至此，還是別藏善地好，還是等她回來實話實說，以解良心坑窪好，心中想着，已下意識的伸手將炕席揭起，向炕面一看，

長篇故事 陰陽河 王朱 告新讀者



告新讀者 張茂生和桂蓮是一對愛侶，因在中秋夜過度歡娛，爲太陰娘娘所嫉，喝罵王加以報復，適張茂生遠赴四川，遂將桂蓮捉至陰司，敕配與鬼頭李木爲妻，附在陰陽河挑水，張茂生行到陰陽河：見一挑水女子酷似其妻。追至陰界，被陰風撲倒，桂蓮將其救起，入室各述衷腸，連理枝偏遭妒花風，幽咽咽重訴慘遭，淚如傾，兩銷溶，淚如傾，兩銷溶，鬼魅煙生，柴門碎，破屋兒驚動。鬼冤家喊開了破喉嚨，好心驚，即發生情：你且避一避他的兇鋒！

好萊塢影人外史 喬治賴夫脫熱戀瑞瑪希拉 準備與其妻離婚

好萊塢的人們，說，賴夫脫現在送花，果然宣佈他與瑞瑪希拉脫離關係，而且，希拉的愛情如何好，賴夫脫與瑞瑪希拉行還追求其餘的女人。其說，這只是電影雜誌也載此消息，種種煙幕彈，事實真相，大約因爲賴夫脫想到離婚還不過是現好萊塢的播音中，

劉月芳國畫展 十三日起於永樂戲院 劉月芳君係京國立藝專高材生，以其筆法老練，絕技精人，久爲京津人士所欽仰，又以其愛好成性，畢業後數年來努力不息，故大有顯赫驚人成績，由津市各界邀請特攜精品來津公展，以飽津人眼福，屆時定有一番新境況。(圖係劉君最近傑作)

源來的戲影 國中入傳度印由係初最 中國的影戲源流是古遠的，在以前沒有俗人搬演戲的時候，影戲已很風行了。不過影戲在最初却不是中國的土產，而是從印度傳過來的，舊傳齊魯爲漢武帝時會李夫人，爲中國影戲之始，但這話是不很可靠的，中國的影戲最早的當自宋開始，事物紀原中載：「宋仁宗時，市人有能談三國事者，或採其說加綴飾，作影人，始爲魏蜀吳三國爭之貌。」可見中國的影戲是在北宋始有，而盛行於南宋的，東京夢華錄記之甚詳，云：「京民伎藝，有影戲，有番影戲，南宋尤盛。」又云：「有弄影戲者，元京初以素紙剪成，自後人巧工精，以羊皮雕形，以紙色裝，不致損壞……其話本與講史書者俱同，太甚真假相半，公忠者難以正視，奸邪者刻以醜形，蓋亦寓褒貶於其間耳，然則影戲之爲物，專以演故事爲事，與傀儡同，此亦有助於戲之進步者也。」但這種影戲其來源却是從印度傳入中國的，印度影戲名「耶那叱迦」，可譯爲「陰影遊戲」，他們的影戲多搬演王寶蓮陀的故事，從前南洋諸島也有影戲演安迦陀的故事，由此可以證明中國的影戲係自東印度傳入，而後流入中國，爪哇，泰伊，占城而入中國。現在福建漳州泉州一帶總有影戲，爲「提燈戲」者，又漳州鄉間有一種七八人的班，專以說笑話打諢爲主要的戲劇材料，鄉人也名之爲「猴」，這當然也與「皮影戲」是有關係的。中國的文學佛經，與印度很有關係，影戲當然也有可能的。

態度轉變

原來另有所戀

喜訊！



光風府草

探親

中途陷於泥中

桃樂絲拉瑪

賦詩遣愁懷

小姐，近日因特別關係，自與愛友×華決
交後，性情忽然改變，詩性大發，提筆而
就，大概是貴小姐過於傷感有表示吧！

試的嚙愛

一元 贊 關一

新停了胡琴，剛要誇獎一句唱的好，只見伍扭回身子，開了房門就往外跑，汪跳起來要追她，被路一把給拉着了，說也奇怪，伍雖然唱完就跑，第二天見着新的時候，還會臉紅，然而他們幾個人之間，從那大起，感情竟比往日忽然的暴長了好幾倍，特別的融洽起來，本來洪氏的校園裏，從前只是常看見泉伍或路汪不是携手在河邊散步，就是坐在花池邊上談天，如今伍和路也常在一塊了，每當夕陽西下，園林

是顯着能合作的樣子，畢竟因為不能三位一體的關係，終久必得有一個分離才行，所以結果在一天下午，放學之後，新又到後邊去找她們，正好泉珠卿穿好衣服剛要出門，新問道：「密斯泉，新要出去麼？」泉道：「對了！我想到鼓樓那兒買點東西，靳先生陪我去趟吧！」伍立刻瞞了新，撇一眼，還怕他不明白，忙不迭的站在泉的身後，用手又攏了一攏，其實泉也不過順口隨便的這麼一說，所以也沒等新答話，早就轉身走了，等泉走後，新問伍道：「不叫我去，妳有事麼，」伍道：「不是我有事，你看只是你們兩人出去，叫別人看見，不一定要說什麼閑話，多麼不好，」當時路看到他們這種情形，更覺得伍近來對於新，處處特別的關心，他怕別人和他接近，又仗着會畫，時常以畫爲名，成心和他談得津津有味，滔滔不斷的叫人插不進口去，有時還故意說是爲學生上課，和他商量，一人就去找他，把她甩開，顯見得想和自己疏遠了，好一個人和新來往，因此心裏又想，靳這個人雖然多才多藝，但是總脫不了文弱書生的態度，況且又個儼不羈，任性得很，真不如樊心之容貌魁偉，豪爽之中帶有溫柔的樣子，這一向自己因和伍新常在一塊，不怎麼理人家，雖然靳不見得只是愛伍，對於自己的感情也很好，但是伍把和的那麼厲害，她又是個小心眼的人，何必和她去爭，到不如和樊接近，近，不過一向是這樣的對樊人家，忽然又去跟人家接近，也怪不好意思的，再說他這個人，究竟什麼樣子，始終沒有和他怎麼談過，也不能只就外表取人，還得仔細觀察才行，沉思一會，心中想出一計，到晚上和汪二人都躺下睡的時候，故意問汪道：「小汪，

您知道嗎

中原公司臨時市場

設在

日本花

園對過

里原中

街島福

界租日

全部冬季新貨

歡迎參觀選購

◎上午十時◎

◎下午八時◎

新光月刊

北
王城東
諸君欲照像請到
司主限像官
藝術宮

高級
東京北
第一流攝影家張之達拍攝
明明照相

東遠
聘特
汝林
天界
用法
報本
同
華
泉銀

京北男女
容整
備設代時
潔清內室
搜各
武駕界歌
臨仕迎
井府王
家託電
央中

是北京市唯一大理餐館
設備整齊

東法英 馬租租 路界界 仁昌百貨店 冬令禦寒品 廉價推銷 仁昌禮券 歡迎

1 司公車汽國中
9 理經總
4 路號二十二界租英
0 歐 浦 OPEL
寶塔克 PONTIAC



米那汽車公司

出租新式客車
聘有精夏名師
修理各種跑車轎車
訂期不誤收費低廉

經理 一九四零年
克拜徒司

東長安街五號
電話三三一

GARAGELMINA

切一於高力效

A black and white illustration featuring a person in a dynamic, contorted pose, possibly a dancer or acrobat, set against a dark, cloud-like background. Two long, thin poles intersect diagonally across the scene, one passing behind the figure and the other in front. The overall style is graphic and expressive.

維他賜保命
補針補丸

主治 諸虛百症 防制 未老先衰 信誼藥廠監製

大陸廣告公司

專辦本外埠各報廣告收費最廉手續捷便承印各種美術印刷品工精價廉定期不誤法租界海大道五十八號電話三二九四〇

PLACEMON
蒙生胚

主 治

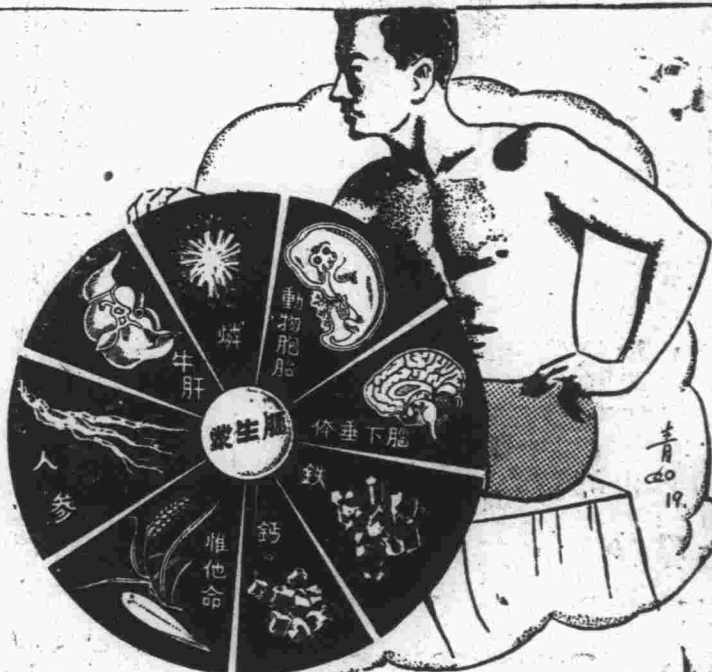
腰痠 腿軟 頭暈 目眩 性慾 衰落 神經 衰弱 久不 生育 血管 硬化

上海 新亞 藥廠 最新 貢獻

華北總辦事處
天津英租界十號路十六號



號八十路津天島青 號六十路號九十界租英津天
號一同胡條三單東京北



「**胚生蒙**」係根據最新學理。採用「**胚生素**」為主劑。配合腦下垂體。人參。肝膏。惟他命。磷。鐵。鈣。等物質。蕪收並蓄。切合人體需要。為登峰造極之大補品。超越賜保命之臟器製劑。補力偉大。見效迅速。非筆墨所能盡述。祇有服者知之。

新亞藥廠華北辦事處

華北政務委員會

敬請邁進發財的新大路

總財務署發行

一月十五日
在北京中央公園
當衆開獎

公益獎券

每張一元

獎額之多
獎金之豐
任何獎券
望塵莫及

大福來銀號
 法租界 交通旅館 五三三一
 電話三局 五三三一
 英商馬路 天津會館
 星期 賓香 期星
 每張一元 逢星期一開
 二加國 三二角 郵購 分角

美國賑濟
頭獎壹萬
每張一元二角
每月五日開獎